



s a f j a  
h i j o s



Vue d'atelier  
2020

## Intentions

Entre *Rococo* et *Pop culture*, sculptures et installations ne cessent de jouer avec l'histoire de la céramique. La composition et la mise en scène des pièces tissent un récit à la fois fantaisiste et coloré. S'attaquant au mur et même au plafond, la céramique s'inscrit alors puissamment dans l'espace.





Travail en cours  
2021





Travail en cours  
2021





Supernature 3 et 4 courbes  
Grès / Modelage  
Dimensions : entre sol et mur 106x16x28 cm et 82x18x24,5 cm  
2021







Bureau 243  
Grès / Modelage  
Installation murale de dimensions variables  
2021





Vue d'exposition  
Centre d'art et de nature, Chaumont-sur-Loire  
2021  
photo Eric Sander



## Supernature

Je fabrique lentement mon jardin intérieur, mi-végétal, mi-animal, à suspendre aux murs au sein même de la maison. Il s'agit d'ornements et tout se mêle un peu ici : le rococo de la fleurissière de la Pompadour, les arabesques végétales des Grottes, les citrons éclatants de Luca Della Robbia, les guirlandes de fleurs et de feuilles ornant les façades des villes, les écailles et les griffes des chimères et même Sonic le hérisson d'un jeu vidéo...

Emeraude supersonique, sonique et aux feuilles rouges  
Modelage / Grès / Murales  
L. 107 x l. 20 x Ep 11 cm / L. 67 x l. 20 x Ep 11 cm / L. 28 x l. 18 x Ep 10 cm  
2018  
Photo © Emmanuel Valentin





Tulipiers du dragon  
*Modelage / Tournage*  
2019  
Fleuriste «Haut les coeurs»



## Away, Away

Les propositions ont été réalisées lors de ma toute récente résidence artistique à l'Ecole de Beaux-Arts de Limoges où l'on trouve un superbe atelier dédié à la porcelaine et au moulage. Fruit de cette recherche autour de la répétition du même, chaque aile joue son propre rythme plume après plume.

Comme souvent, les histoires et les mots restent pour moi d'importants moteurs de création. Les porcelaines présentées dans cette exposition s'inspirent ainsi du mythe d'Icare décliné en une variation contemporaine saluant les sculptures animalières de Johann Joachim Kändler, fameux modelleur de Meissen au XVIII<sup>ème</sup>. C'est un peu, pour faire un parallèle musical, comme travailler à la manière de Max Richter sur les compositions de Vivaldi.

Pour finir par véritablement endosser le mythe, un bleu de travail customisé évoque ma manière de faire de céramiste toujours en quête de l'artefact supposément libérateur... C'est une façon d'incarner cette histoire et de la mettre en parallèle avec sa propre existence. Ainsi, le mouvement, ou son absence, sont partout y compris dans le nom de l'exposition. «Rien qu'en restant immobile», «Sans bouger jamais» – les titres des installations murales cherchent également à exprimer à la fois l'absolue rigidité de la terre une fois cuite et la palpitation légère du plumage.

*Away, away! No, no, away!  
To Death I'll fly  
If longer you delay;*

Didon et Enée, Henri Purcell



Bleu ciel de travail  
Porcelaine moulée, bleu de travail, crochet d'acier  
Dimensions : 160 cm x 40 x 12 cm  
2020  
photo Thomas Ghaye





Sans bouger jamais  
Porcelaine / Moulage et assemblage  
2 pièces murales / Dimensions 20 x 58 x 13 cm par pièce  
2020





Rien qu'en restant immobile  
Porcelaine / Moulage et assemblage  
Murale de 15 paires de dimensions variables  
Dimensions par paires 20 x 23 x 8 cm  
2020



Surtout pas d'amour  
22 pièces en porcelaine et grès / Modelage  
Dimension de l'installation : L. 140 cm x l. 50 cm x H. 80 cm  
2016







L'amour vient quand il veut  
*Installation murale de 22 photophores en porcelaine ajourée / Moulage*  
*Consoles d'applique murale en grès / Modelage / Bougies LED*  
*Dimensions L. 150 cm x l. 150 cm x Ep. max 18 cm*  
 2015







Chez Safia  
Modelage / Mixed media / 200 x 300 cm  
2018





## Play it Again and Again

Installation *in situ* après 3 semaines de résidence dans les anciens locaux de la maison de disque PIAS. Des disques d'argile enfumés jonchent le sol créant un passé plus lointain pour ce lieu et son ancienne activité. Tournées, ces pièces renvoient au geste du potier sur son tour traçant des sillons naturellement, reliant l'empreinte du geste à l'empreinte de la voix pour chercher à évoquer une poétique – plus qu'une théorie – archéo-acoustique. Sur la platine, le disque est rayé, le saphir encrassé. Encore et encore, la même mesure... « You must remember me » dit la chanson « As times goes by », celle du film « Casablanca » à l'origine du nom de la maison de disque PIAS (Play It Again Sam).

«Play it again and again»  
Son, mixed media, disques de terre en grès  
Dimensions au sol variables  
2016







Un endroit où aller  
 120 boîtes en porcelaine  
 Moulage /Transfert sépia  
 Dimensions : 207 cm x 163 cm  
 2015  
 Photos : Fondation KOCEF





Série noire  
 Porcelaine, plaques, transfert visqueux  
 6 boîtes de conservation : 18 cm x 14 cm  
 Conception packaging : Yasmina Aboudarr  
 2015



A jeter !  
 Service de 6 assiettes à dessert sérigraphiées, diam. 17 cm  
 Photo : David Marlé  
 2012





Kitten's God  
Porcelaine / Moulage et assemblage  
Décalcomanie  
2017



Les mutants  
Porcelaine / Moulage et assemblage  
Décalcomanie  
Or 12 carats 750 C°  
2015





Céramiste française, née en 1975  
Vit et travaille à Nîmes

20 quai de la Fontaine  
30900 Nîmes  
safia.hijos@gmail.com  
www.safiahijos.com

### Formation artistique

Master 2 - Céramique (2009 - 2014)  
Ecole d'Arts Visuels - La Cambre, Bruxelles, Belgique

### Expositions personnelles

- 2020 Away, Away, La peau de l'ours, Bruxelles
- 2019 Will dich im Traum nicht stören, La peau de l'ours, Bruxelles
- 2015 L'amour vient quand il veut, Le fil rouge, Roubaix
- 2013 One week only, Les Ateliers Galerie de l'Ô, Bruxelles
- 2012 When Margot Meets Mary, Galerie Kapelle, Bruxelles

### Expositions collectives

- 2021 Centre d'art et de nature, Chaumont sur Loire  
Arcade, Design à la campagne, chateau de Ste Colombe  
Galerie Terra Viva, St Quentin la poterie  
Design September, I. Azaïs & Pont and Plas gallery, Bruxelles  
Affordable Art Fair, La peau de l'ours, Bruxelles  
Saint Sulpice Céramique, Paris
- 2020 Têtes en terre, galerie Terre d'Aligre, Paris  
Prix de la céramique petite forme, Expression Terre, Douai  
Magie noire, Fours des Casseaux, Limoges  
It's green, galerie Handwerk, Munich, Allemagne
- 2019 XXV<sup>ème</sup> biennale de Vallauris, France  
Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban  
Tout doit disparaître, Galerie Provost-Hacker, Lille  
Salon C-14, Paris  
Supermarket, espace Vanderborght, Bruxelles
- 2018 Affordable Art Fair, La peau de l'ours, Bruxelles  
Biennale de la céramique d'Andenne, Belgique  
Coup de coeur céramique Roubaix, Aulnay-sous-Bois, France  
Nage libre, Musée La piscine, Roubaix  
Le couple, galerie Archirar, Bruxelles



- 2016 Standaard, Lavallée, Bruxelles  
Expo Prix Artistique 2016, Musée des Beaux-Arts, Tournai  
Friche, PIAS Anderlecht, Bruxelles  
À tous les étages, WCC-BF, Mons
- 2015 Now, Fêtes de la Saint Martin, Tourinnes, Belgique  
Tirage à l'appui, Musée de la photo de Charleroi  
Incertains genres, réseau ECART, Centre Keramis, La Louvière  
Ceramic Event VII, Bruxelles  
Tirage à l'appui, Anciens abattoirs, Mons  
Salon Contraste(s), Roubaix
- 2014 La Médiatine, Bruxelles  
Interstices IV, Galerie Quadri, Bruxelles  
Résonance(s), III<sup>e</sup> salon européen métiers d'art, Strasbourg  
Céramique 14, salon céramique d'art contemporain, Paris  
Ceramic Event VI, Bruxelles  
Clay ! Print ! Space !, Trade Mart, Bruxelles  
Vitrine des créateurs, WCC-BF, Mons  
Héritage manga, Le Lavoir céramique, Paris
- 2013 Céramique 14, salon céramique d'art contemporain, Paris  
Keep in touch, réseau ECART, Galerie Art & Rapy, Monaco  
Terracotta 2013, Maison de l'image, Bruxelles  
Culture(s) générale, Voiteur, France
- 2012 KERAMIS, Centre Culturel de la Louvière, Belgique  
A table ! Galerie CP5, Paris  
Carte blanche, Musée Céramique d'Andenne, Belgique

## Résidences

Vaisseau 3008, Nîmes, mai 2021  
ENSA Limoges, novembre 2019 - juin 2020  
Friches, PIAS, Bruxelles, Belgique, mars & avril 2016  
ENSA Limoges, Ceramics and Print, France, avril 2014  
Leipfinger-Bader Brickwork, Puttenhausen, Allemagne, nov. 2011

## Prix

Grand Prix ex-aequo, Biennale internationale de Vallauris 2019  
Honorable mention Gyeonggi int. ceramics biennale 2017

## Collection publique

Musée Magnelli

## Bibliographie

Revue de la céramique et du verre N°234 - 2020  
Reportage d'Arte « Safia Hijos, céramiste nature » – 2019  
Revue de la céramique et du verre N°215 - 2017  
Revue de la céramique et du verre N°207 - 2016  
Mon apparence n'est faite que pour te parler - Le fil rouge - 2015

## Enseignement

EESAB Quimper, workshop «Impression», octobre 2021  
ESBAN Nîmes, workshop Céramique, 2021  
ENSA Limoges, workshop «Les gestes spécifiques», 2020  
Ecole Beaux-Arts grand Angoulême, workshop «Impression», 2020  
La Cambre, ENSAV, assistante à l'atelier Céramique, 2017-2019  
Les ateliers de la rue Voot, 2013-2019  
Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles, 2015-2016  
Ecole Européenne, 2010-2015

## Publications

Ecriture d'articles pour la presse spécialisée et une galerie  
(Coline Rosoux, Claire Lézier, Antoine de Vinck, Tessa Eastmann,  
Michal Fargo, Anette Sloth, Agathe Brahami-Ferron, Alice Nikolaeva, Abel Jallais,  
Diego Mirabella...)